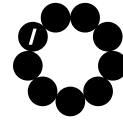


OCCASIONALS I
A BREATHING BULB
IAN WHITTLESEA
13.04.—04.05.2024



EN

The exhibition *A Breathing Bulb* by British artist Ian Whittlesea will be the first in a series of three ‘Occasionals’ to be organised this year in collaboration with Rongwrong in Amsterdam. As part of our Satellite Programme this exhibition concept highlights a single work from Tlön Projects’ *imaginary collection* in a specific location.

The Occasionals were inspired by a comment American artist Mark Rothko made in 1959 when he was staying in Cornwall (UK) and went to inspect a disused Methodist chapel with a view to purchasing it as an exhibition space for his paintings: *It would be good if little places could be set up all over the country, like a little chapel, where the traveller or wanderer, could come for an hour to meditate on a single painting....*

Inspired by a photograph of Johannes Itten, the former lecturer and founder of the Vorkurs at the Bauhaus in Weimar (1919 – 1923) teaching students breathing and physical exercises, Ian Whittlesea immersed himself in the history and practices of the esoteric Mazdaznan movement, that was founded in the late 19th century by Dr Otomon Zar-Adusht Ha’nish. Itten was a dedicated follower of this mystical belief system, a modernised version of the ancient Zoroastrianism.

Ahura Mazda, the highest deity in Zoroastrianism is associated with light and wisdom. Thomas Edison was aware of this and named the first lightbulb Mazda after this supreme being. Rumour has it that Edison was deeply influenced by Dr Otomon Zar-Adusht Ha’nish’s teachings. Whittlesea has spent the past 15 years collecting these Mazda lightbulbs that were first produced in 1909 by Edison’s company General Electric.

A single, iconic, Mazda lightbulb hangs in the space gradually becoming intensely bright, then slowly dimming back to complete darkness. The lightbulb’s rhythm echoes that of calm, deep breathing. The bulb will be operating continuously for 22 days. During the day its presence is subtle, however in

the dark it transforms the space into a beacon of light, visible from the street. Ian Whittlesea's artistic practice examines the manner in which conceptual art can directly change the viewer's physiological and psychological state. *A Breathing Bulb* (2014) is not so much about the object or staring into the empty space as it is about transcending the viewer's capacity to see, to observe in order to go beyond tangible reality and, as a result, experience an immaterial sensibility. The lightbulb speaks to us in a meditative language, inviting us to access a transcendent state. Becoming one with the light, we respond to its call and breathe along.

Ian Whittlesea (b. 1967, UK) lives in London. His work assumes many forms, from painstaking paintings to printed books, ephemeral posters and transient projections, and explores the relationships between language, light, image and diagram both on the page and in the world.

Over the last 25 years his publications and exhibitions have drawn on the parallels between what one experiences when making or perceiving art and first-hand reports of transcendental experiences. Working with the texts of esoteric groups that claim self-realisation comes through control of breath and body, he has attempted to elucidate Sol LeWitt's statement: *Conceptual artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach.*

An eponymous publication with an essay by Christina Li will accompany the exhibition. Designed by Sabo Day the publication will be launched during the exhibition's *finissage* on 4 May 2024 and can be ordered by emailing: enter@tlonprojects.org

NL

De tentoonstelling *A Breathing Bulb* van de Britse kunstenaar Ian Whittlesea is de eerste uit een reeks van drie 'Occasionals' die dit jaar in samenwerking met Rongwrong in Amsterdam wordt gerealiseerd. Binnen dit tentoonstellingsconcept, een terugkerend onderdeel van het Satellietprogramma, wordt een enkel kunstwerk uit de *denkbeeldige collectie* van Tlön Projects op een specifieke locatie voor het voetlicht gebracht.

Het idee voor de Occasionals is voortgekomen uit een uitspraak van de Amerikaanse kunstenaar Mark Rothko, die in 1959 in Cornwall (VK) verbleef en een in onbruik geraakte Methodistenkapel ging bekijken, met het idee om deze te kopen als ruimte om zijn schilderijen te tonen: *It would be good if little places could be set up all over the country, like a little chapel, where the traveller or wanderer, could come for an hour to meditate on a single painting...*

Geïnspireerd door een foto van Johannes Itten, voormalig docent en grondlegger van de Vorkurs aan het Bauhaus in Weimar (1919 – 1923), waarop te zien is dat hij adem- en lichaamsoefeningen praktiseert met zijn studenten, heeft Ian Whittlesea zich verdiept in de geschiedenis en praktijken van de esoterische Mazdaznan beweging, die aan het einde van de 19e eeuw werd opgericht door Dr. Otomon Zar-Adusht Ha'nish. Itten was een toegewijd volgeling van deze mystieke stroming, een gemoderniseerde vorm van het eeuwenoude Zoroastrisme.

Ahura Mazda, de hoogste spirit van het Zoroastrisme, wordt geassocieerd met licht en wijsheid. Thomas Edison die daar kennis van had genomen vernoemde de eerste gloeilamp Mazda naar dit opperwezen. Er wordt ook gezegd dat Edison diep beïnvloed was door de leer van Dr. Otomon Zar-Adusht Ha'nish. Whittlesea heeft deze Mazda gloeilampen, die vanaf 1909 door Edison's bedrijf General Electric werden geproduceerd, de afgelopen 15 jaar verzameld.

Een enkele, iconische Mazda gloeilamp hangt in de ruimte en wordt langzaam intens helder om vervolgens in hetzelfde tempo terug te dimmen naar

volledige duisternis. Het ritme van de lamp is hetzelfde als het ritme van een rustige, diepe ademhaling. De lamp werkt ononderbroken, 22 dagen lang. Overdag is hij subtiel aanwezig, maar tijdens de donkere uren transformeert hij de ruimte in een lichtbaken, zichtbaar vanaf de straat.

Binnen zijn artistieke praktijk onderzoekt Ian Whittlesea de wijze waarop conceptuele kunst de fysiologische en psychische toestand van de kijker direct kan veranderen. *A Breathing Bulb* (2014) gaat niet zozeer over het object of het staren in de lege ruimte. Het gaat veeleer over het overstijgen van het vermogen van de beschouwer om te kijken, om waar te nemen, teneinde voorbij de tastbare realiteit te geraken en dientengevolge een immateriële sensibiliteit te ervaren. De gloeilamp spreekt tot ons in een meditatieve taal en nodigt ons uit een staat van transcendentie te betreden. Opgaand in het licht reageren we op zijn roep en ademen we mee.

Ian Whittlesea (1967, VK) woont in Londen. Zijn werk neemt vele vormen aan, van nauwgezette schilderijen tot gedrukte boeken, efemere posters en transiënte projecties, en verkent de relaties tussen taal, licht, beeld en diagram zowel op de pagina als in de wereld.

In de afgelopen 25 jaar heeft Whittlesea in zijn publicaties en tentoonstellingen parallellen getrokken tussen wat iemand ervaart bij het maken of waarnemen van kunst en verslagen uit eerste hand van transcendente ervaringen. Gebruikmakend van teksten van esoterische stromingen die stellen dat zelfrealisatie voortkomt uit controle over de ademhaling en het lichaam, heeft hij getracht de uitspraak van Sol LeWitt te verhelderen: *Conceptual artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach.*

Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige publicatie met een essay van Christina Li. Deze door Sabo Day vormgegeven publicatie wordt gepresenteerd tijdens de *finissage* van de tentoonstelling op 4 mei 2024 en is tevens te bestellen via: enter@tlonprojects.org

Occasionals I
Ian Whittlesea
A Breathing Bulb
13.04.—04.05.2024

Text/Tekst:
Petra Kuipers

Translation/Vertaling:
Titus Verheijen

Curated by/Curatoren:
Chris Bestebreurtje
Petra Kuipers

Venue/Locatie:
Rongwong, Binnen Bantammerstraat 2, Amsterdam (NL)

Opening Times/Openingstijden:
Friday and Saturday/vrijdag en zaterdag
14:00—18:00

Public Programme/Publiek Programma:
Opening
13.04.2024, 16:00—19:00
Finissage
04.05.2024, 16:00—19:00

Made possible by/Mede mogelijk gemaakt door:
AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst)
Cultuurfonds Nederland
Kervahut—Collection Laurent Fiévet
Mondriaan Fonds



het
cultuurfonds



Special thanks to/Speciale dank aan:
Arnisa Zeqo

Tlön Projects' *imaginary collection* includes works from various private collections. It constitutes the point of departure for Tlön Projects' Satellite Programme. *A Breathing Bulb* by Ian Whittlesea originates from the Kervahut—Collection Laurent Fiévet.

In de *denkbeeldige collectie* van Tlön projects zijn werken opgenomen uit verscheidene private collecties. Deze *denkbeeldige collectie* vormt het vertrekpunt voor het Satellietprogramma van Tlön Projects. *A Breathing Bulb* van Ian Whittlesea is afkomstig uit de Kervahut—Collection Laurent Fiévet.

Graphic Design/Grafisch ontwerp: Sabo Day assisted by/geassisteerd door Augustinas Milkus
Typeface/Lettertype: Orbis for/voor Tlön Projects by/door Jung-Lee Type Foundry

TLÖN PROJECTS, www.tlonprojects.org, enter@tlonprojects.org