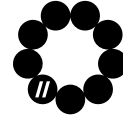


OCCASIONALS II
*UNTITLED, SCOTCH TAPE, SOME BOTTLES OF WATER,
DESKTOP OR WORKPLACE*
MARIE COOL FABIO BALDUCCI
11.05.—01.06.2024



EN

The exhibition *Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* by Marie Cool Fabio Balducci is the second in a series of three Occasionals planned for this year in cooperation with Rongwrong in Amsterdam. This exhibition concept, that is an annual part of our Satellite Programme, highlights a single work from Tlön Projects' *imaginary collection* in a specific location.

The Occasionals were inspired by a comment American artist Mark Rothko made in 1959 when he was staying in Cornwall (UK) and went to inspect a disused Methodist chapel with a view to purchasing it as an exhibition space for his paintings: *It would be good if little places could be set up all over the country, like a little country chapel, where the traveller or wanderer, could come for an hour to meditate on a single painting....*

Marie Cool Fabio Balducci have been collaborating under their double-barrelled moniker since 1995, thereby uniting their identities and expressing themselves as a single voice. They were both unemployed when they met and it was precisely this situation of not being able to do anything economically viable which led to them doing what they do and developing a shared vision of art and the world.

Since then, they have been creating what they term “actions” in response to issues such as power, dominant relationships, individual and object marginalisation in society, the democratic illusion and the lack of actual value and meaning inherent in the capitalist system. These actions consist of repeating basic activities using quotidian objects and natural phenomena: sticky tape, A4 sheets of paper, pencils, headphones, tissues, cotton thread, breadcrumbs, gold stars, a metal ruler, sunlight, water, etc.

All their actions are untitled, the elements involved objectively enumerated, yet their origin is crucial to understanding their selection. The pencils for *Untitled, colored pencils on clearance, desktop* (2010) originate from a

clearance sale and the confluence of four sheets of paper in *Untitled, four sheets of paper (A4), desktop* (2005) simulates an earthquake, transferring the concept of the work's revolt.

These slow, considered actions are performed silently, the only sounds those the objects make when manipulated. Whether there is or isn't an audience, whether the latter are interested or disturbed, changes nothing intrinsically for them. The time required to perform an action varies and they are often repeated, just like labourers' serial actions become routine.

In the early years, Marie Cool was the only performer. Since 2010, she has also transferred the actions' performance to others including friends, curators and job seekers from outside the art scene. Every action has neutral characteristics, is impenetrable and is performed with such focus that all interference generated by the performer's identity is obviated. However, this sparseness and the refusal to give in to the spectacular is accompanied by an unexpected poetry and beauty. This elicits a sense of fascination among the viewers watching an investigation unfold. Anyone can understand these actions even though their simplicity may also be alienating.

The standard business desk, with its smooth veneered surface and somewhat blocky appearance is almost always present in their work. The tables function as work surfaces, are reversed, erected, put in the sun or block the entrance – the object's sculptural qualities contribute to the installation-aspect of their work. This type of desk, a replica of Donald Judd's work table, functions as a stand-in for capitalist entrepreneurship and management, and is related to company culture's tertiary, non-essential functions. They also symbolise the power of and the decisions taken for others by a small minority.

Marie Cool Fabio Balducci's actions re-appropriate the space, yet only to produce nothing – the actions are processes and run a fixed course without failure or success. They just take place and reflect on their own operating environment and the structures that control us.

An interesting group of works within the artists' oeuvre uses water: pouring or spilling it onto a desktop. Water bottled in plastic constitutes a charged prop for the artists who are increasingly concerned about water's global commodification, which is inherent in the capitalist system and the latter's reckless addiction to economic growth. The increasing privatisation and commercialisation of water has birthed a situation in which the supply of this crucial resource is controlled by a select group of multinationals and leads to social injustice and ecosystem damage. And it is precisely this bottled water that is frequently present in offices and on meeting room tables. So, when Fabio Balducci poured the contents of four bottles of water onto a meeting room table, the water pooling, then cascading off, for *Untitled, bottles of water, meeting table* (2011 – 2018), this can be viewed as an action aimed at disrupting the status quo.

For the work *Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* (2014), the surface of a desk will be framed with sticky tape which will also be stuck lengthways in strips, a hand-breadth apart. Water will be poured between these lines and thanks to its capillary action, it will sit higher than the surrounding sticky tape dams. The performer, at the head of the table, will rest her hand on the water, slowly dragging some towards herself then allowing it to gradually return to its initial position.

An eponymous publication with an essay by Arnisa Zeqo will accompany the exhibition. Designed by Sabo Day the publication will be launched during the exhibition's *finissage* on 1 June 2024 and can be ordered by emailing: enter@tlnprojects.org

NL

De tentoonstelling *Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* van Marie Cool Fabio Balducci is de tweede uit een reeks van drie Occasionals die dit jaar in samenwerking met Rongwrong in Amsterdam wordt gerealiseerd. Binnen dit tentoonstellingsconcept, een jaarlijks terugkerend onderdeel van het Satellietprogramma, wordt een enkel kunstwerk uit de *denkbeeldige collectie* van Tlön Projects op een specifieke locatie voor het voetlicht gebracht.

Het idee voor de Occasionals is voortgekomen uit een uitspraak van de Amerikaanse kunstenaar Mark Rothko, die in 1959 in Cornwall (VK) verbleef en een in onbruik geraakte Methodistenkapel ging bekijken, met het idee om deze te kopen als ruimte om zijn schilderijen te tonen: *It would be good if little places could be set up all over the country, like a little chapel, where the traveller or wanderer, could come for an hour to meditate on a single painting...*

Marie Cool Fabio Balducci werken sinds 1995 samen onder een dubbele naam, waarbij ze hun individuele identiteiten verenigen en ze zich altijd slechts als één stem uitdrukken. Toen ze elkaar ontmoetten hadden ze beiden geen betaald werk en juist die situatie waarin ze niet iets rendabels konden doen in economische zin bracht hen ertoe om te doen wat ze doen en hebben ze een gezamenlijke visie ontwikkeld over kunst en de wereld.

Reeds vanaf het begin van hun samenwerking realiseren ze “acties”, zoals zij ze noemen, als reactie op kwesties als macht, dominante verhoudingen, de marginalisatie van individuen en objecten in de samenleving, de illusie van de democratie en het gebrek aan wezenlijke waarde en betekenis, hetgeen inherent is aan een kapitalistisch systeem.

Deze acties bestaan uit het herhalen van een elementair gebaar met behulp van alledaagse objecten, materialen en natuurlijke fenomenen: plakband,

A4 vellen, potloden, koptelefoons, zakdoeken, katoendraad, broodkruimels, gouden sterretjes, een metalen lineaal, zonlicht, water, enzovoorts.

Elk van hun acties zijn zonder titel, de betrokken elementen worden objectief opgesomd, maar de herkomst ervan is van belang om hun selectie te begrijpen. In *Untitled, colored pencils on clearance, desktop* (2010) zijn de potloden afkomstig uit partijen die voor spotprijzen werden verkocht en in *Untitled, four sheets of paper (A4), desktop* (2005) is de samenkomst van vier vellen papier een simulatie van een aardbeving en brengt het idee van opstand van het kunstwerk zelf over.

De langzame, weloverwogen acties worden in stilte uitgevoerd, afgezien van de geluiden die ontstaan als de objecten worden gemanipuleerd. Of het publiek nu aanwezig of afwezig is, geïnteresseerd of onthutst dat verandert niets wezenlijks voor hen. De tijd die nodig is om een actie uit te voeren varieert en ze worden meermaals herhaalt, net zoals de seriële handelingen van arbeiders routine worden.

In de beginjaren was Marie Cool de enige die de acties uitvoerde. Vanaf 2010 draagt zij de uitvoering ervan ook over op anderen, waaronder vrienden, curatoren en mensen buiten de kunstwereld op zoek naar een baan. Elke actie heeft neutrale kenmerken, is ondoordringbaar en wordt zo aandachtig uitgevoerd dat alle interferentie die wordt gegenereerd door de identiteit van de uitvoerder buiten spel wordt gezet. Edoch, deze kaalheid en weigering om toe te geven aan het spectaculaire gaat vergezeld met een onverwachte vorm van poëzie en schoonheid. Het brengt een gevoel van fascinatie teweeg bij het publiek dat getuige is van het ontvouwen van een onderzoek. Iedereen heeft de mogelijkheid om deze acties te begrijpen, hoewel hun eenvoud evengoed vervreemdend kan zijn.

De standaard zakelijke bureautafel met zijn gladde gefineerde oppervlak en ietwat lompe verschijning, is bijna altijd aanwezig in hun werk. De tafels fungeren als werkblad, worden omgedraaid, rechtop gezet, in de zon geplaatst of ze blokkeren de ingang—de sculpturale kwaliteit van dit object draagt bij aan het installatieve karakter van hun werk. Dit type bureau, een replica van Donald Judd's werktafel, staat model voor kapitalistisch ondernemen en management en is gerelateerd aan tertiair en niet essentieel werk van de bedrijfscultuur. Ze symboliseren ook de macht en de beslissingen die door een klein aantal mensen voor anderen worden genomen.

De acties van Marie Cool Fabio Balducci eigenen zich de ruimte opnieuw toe, maar alleen om er niets te produceren—de handelingen zijn processen en verlopen zoals ze zullen verlopen, zonder succes of mislukking. Ze vinden gewoon plaats en reflecteren over de eigen werkruimte en de structuren die ons besturen.

Een interessante groep werken binnen het oeuvre van de kunstenaars maakt gebruik van water— het gieten of morsen van water op een werkblad. Water in plastic flessen is een beladen rekwisiet voor de kunstenaars, die zich in toenemende mate zorgen maken over de wereldwijde commodificatie van water, dat inherent is aan het kapitalistisch systeem en zijn roekeloze verslaving aan economische groei. De toenemende privatisering en vercommercialisering van water heeft een situatie gecreëerd waarin de levering van deze belangrijke levensbron in handen is van een select aantal multinationals en leidt tot sociale ongelijkheid en schade aan ecosystemen. En precies dat gebottelde water is veelvuldig aanwezig is op werkplekken en vergadertafels. Dus, toen Fabio Balducci in *Untitled, bottles of water, meeting table* (2011 – 2018) de inhoud van vier flessen water op een lange vergadertafel goot, het water zich verspreidde en van de tafel afgutste, mag dat gezien worden als een handeling om de gevestigde orde te doorbreken.

Voor het werk *Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* (2014) wordt het oppervlak van een bureaublad omrand met

plakband, dat ook over de volle lengte wordt aangebracht in banen, een handlengte van elkaar. Tussen deze stroken wordt water gegoten dat dankzij de capillaire werking van water hoger komt te liggen dan de omringende plakband-indamming. De performer, aan de kopse kant van de tafel, laat haar hand op het water rusten, beweegt het langzaam naar zich toe en neemt het mee, en laat het dan geleidelijk terugkeren naar zijn beginpositie.

Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige publicatie met een essay van Arnisa Zeqo. Deze door Sabo Day vormgegeven publicatie wordt gepresenteerd tijdens de *finissage* van de tentoonstelling op 1 juni 2024 en is tevens te bestellen via: enter@tlonprojects.org

Occasionals II
Marie Cool Fabio Balducci
Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace
11.05.—01.06.2024

Text/Tekst:

Petra Kuipers

Translation/Vertaling:

Titus Verheijen

Curated by/Curatoren:

Chris Bestebreurtje

Petra Kuipers

Venue/Locatie:

Rongwrong, Binnen Bantammerstraat 2, Amsterdam (NL)

Opening Times/Openingstijden:

Friday and Saturday/vrijdag en zaterdag, 14:00—18:00

Public Programme/Publiek Programma:

Opening: 11.05.2024, 16:00—19:00

Finissage: 01.06.2024, 16:00—19:00

Made possible by/Mede mogelijk gemaakt door:

AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst)

Cultuurfonds Nederland

Kervahut—Collection Laurent Fiévet

Mondriaan Fonds

P420 Bologna



het
cultuurfonds



P420

TLön Projects' *imaginary collection* includes works from various private collections. It constitutes the point of departure for TLön Projects' Satellite Programme. *Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* (2014) by Marie Cool Fabio Balducci originates from the Kervahut—Collection Laurent Fiévet.

In de *denkbeeldige collectie* van TLön Projects zijn werken opgenomen uit verscheidene private collecties. Deze *denkbeeldige collectie* vormt het vertrekpunt voor het Satellietprogramma van TLön Projects. *Untitled, Scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* (2014) by Marie Cool Fabio Balducci is afkomstig uit de Kervahut—Collection Laurent Fiévet.

The artists and writers for this Occasionals series were selected in consultation with Arnisa Zeqo of Rongwrong.

De kunstenaars en schrijvers voor deze Occasionals-serie zijn geselecteerd in samenspraak met Arnisa Zeqo van Rongwrong.

Graphic Design/Grafisch ontwerp: Sabo Day assisted by/geassisteerd door Augustinas Milkus
Typeface/Lettertype: Orbis for/voor TLön Projects by/door Jung-Lee Type Foundry

TLÖN PROJECTS, www.tlonprojects.org, enter@tlonprojects.org