



Mark en Mell Rothko aan het lunchen bij Paul en June Feiler thuis in Kerris, Penzance, Cornwall
(Foto: Paul Feiler)

Occasionals

13.04.2024—29.06.2024

I

Ian Whittlesea

13.04—04.05.2024

II

Marie Cool Fabio Balducci

11.05—01.06.2024

III

Jason Dodge

08.06—29.06.2024

Curatoren:

Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers

Met veel plezier kondigt Tlön Projects de Occasionals aan. Dit nieuwe programmaonderdeel binnen haar Satelliet Programma gaat van start op 13 april 2024 en loopt tot en met 29 juni 2024. De eerste reeks Occasionals wordt gerealiseerd in samenwerking met Rongwong – centrum voor kunst en theorie in Amsterdam.

In 1959 maakte de Amerikaanse kunstenaar Mark Rothko een reis naar Engeland. Rothko verbleef ook een aantal dagen in Cornwall waar hij de tentoonstelling van de Newlyn Society of Artists bezocht en een aantal kunstenaars ontmoette, waaronder, Michael Canney, Alan Davie, Paul en June Feiler, Terry Frost, Patrick en Delia Heron, evenals Bryan en Monica Wynter.

In 1996 maakte de Tate St Ives een tentoonstelling over Rothko in Cornwall. Bij die tentoonstelling verscheen een boekje met een tekst van Chris Stephens. Hierin staat een interessante anekdote over Rothko die de in onbruik geraakte Methodistenkapel in Lelant ging bekijken, met het idee om deze te kopen als ruimte om zijn schilderijen te tonen. De tekst gaat verder met een citaat van Rothko: *It would be good if little places could be set up all over the country, like a little chapel, where the traveller or wanderer, could come for an hour to meditate on a single painting.*

Rothko's ingeving om op verschillende plaatsen plekken te realiseren waar bezoekers tijd kunnen doorbrengen met één enkel kunstwerk vormt de inspiratie voor de Occasionals die jaarlijks zullen worden gerealiseerd op wisselende locaties.

In samenspraak met Arnisa Zeqo van Rongwong zijn drie werken geselecteerd uit de *denkbeeldige collectie* van Tlön Projects. Achtereenvolgens zullen *A Breathing Bulb* (2014) van **Ian Whittlesea**, *Untitled, scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace* (2014) van **Marie Cool Fabio Balducci** en *They lifted me in the sun again and packed my skull with cinnamon* van **Jason Dodge** ieder een maand lang te zien zijn.

In de afgelopen 25 jaar heeft **Ian Whittlesea** in publicaties en tentoonstellingen parallellen getrokken tussen wat iemand ervaart bij het maken of waarnemen van kunst en verslagen uit de eerste hand van transcendente ervaringen. Op basis van teksten van esoterische groeperingen die stellen dat zelfrealisatie voortkomt door controle over adem en lichaam, heeft hij het eerste statement van Sol LeWitt willen verhelderen: *Conceptual artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach.*

Met het werk *A Breathing Bulb* (2014) doet Whittlesea onderzoek naar de wijze waarop conceptuele kunst de fysiologische en psychische toestand van de kijker direct kan veranderen. Het werk is een voortzetting

van zijn onderzoek naar de esoterische Mazdaznan ademhalingsoefeningen die kunstenaar Johannes Itten onderwees aan het Bauhaus in Weimar.

Untitled, scotch tape, some bottles of water, desktop or workplace (2014) van **Marie Cool Fabio Balducci** maakt deel uit van een niet te classificeren oeuvre tussen sculptuur en live praktijk. De werken die het kunstenaarsduo sinds 1995 heeft ontwikkeld zijn gebaseerd op korte, vaak repetitieve acties die aanvankelijk alleen door Marie Cool, maar later ook door anderen worden uitgevoerd met behulp van gewone voorwerpen uit de standaard werkomgeving (vellen A4-papier, plakband, potloden, kantoortafels) en natuurlijke elementen zoals water of zonlicht. Deze stille acties nemen de vorm aan van eenvoudige gebaren en korte interventies. Thema's zoals eigendom, bestaansonzekerheid en de onderwerping van het lichaam aan de materiële wereld liggen ten grondslag aan hun rigoureuze doch ingetogen werk.

Jason Dodge's sculpturen en tentoonstellingen spreken over afwezigheid, afstand, haptische en visuele perceptie. *They lifted me in the sun again and packed my skull with cinnamon* is een tentoonstelling die uitgaat van het feit dat de kunstenaar er niet is, op alle verschillende manieren waarop "er niet-zijn" kan betekenen. Afwezigheid is een belangrijke component van de tentoonstelling, hetgeen de titel, ontleend aan het gedicht *Mummy of a Lady Named Jemutesonekh XXI Dynasty* van Thomas James (1946-1974) benadrukt. Dit gedicht brengt de ultieme aanwezigheid van afwezigheid, de dood, in kaart als een complexe verstrengeling van het lichamelijke en het geestelijke.

Rongwrong bevindt zich in de levendige Chinatown van Amsterdam, dichtbij de Nieuwmarkt, de Rosse buurt, de Boeddhistisch He Hua Tempel en de Oude Kerk. De presentaties worden zo ingericht dat ze ook buiten openingstijden door de hoge ramen van Rongwrong te zien zijn, niet alleen overdag, maar juist ook tijdens de donkere uren is de ruimte een lichtbaken in de straat, waar bewoners, passanten en reizigers door aangetrokken kunnen worden. Een QR code op het raam geeft toegang tot informatie over het kunstwerk en de kunstenaar.

De werken in deze serie Occasionals zijn afkomstig uit de Fonds Kervahut – Collection Laurent Fiévet (Frankrijk) en de Kerenidis Pepe Collection (Frankrijk).



Occasionals
13.04.2024—29.06.2024

I
Ian Whittlesea
13.04—04.05.2024

II
Marie Cool Fabio Balducci
11.05—01.06.2024

III
Jason Dodge
08.06—29.06.2024

Curatoren:
Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers

Locatie:
Rongwong – centrum voor kunst en theorie
Binnen Bantammerstraat 2, Amsterdam, Nederland

Openingstijden:
Vrijdag en zaterdag: 14.00—18.00 uur

Voor meer informatie en afbeeldingen: enter@tlonprojects.org

**Abonneer u op onze [nieuwsbrief](#)
Follow us on Facebook and Instagram**