

Untitled Ceremony #10 (2017), M Museum, Leuven, 2019. Foto: Robin Zenner

Untitled Ceremony #16
Béatrice Balcou

05.11.—07.11.2021

Tlön Projects nodigt curatoren, kunstenaars, schrijvers en denkers uit om met hun “museum zonder muren” in dialoog te treden en op zoek te gaan naar innovatieve en spraakmakende presentaties van werken uit haar *denkbeeldige collectie*, op telkens andere plekken. De Franse kunstenares Béatrice Balcou (Tréguier, 1976) zal een niet nader bepaald kunstwerk uit de collectie lichten in de context van een ceremonie, en daarnaast een aantal nieuwe werken tonen uit de reeksen *Porteurs* en *Containers* die zij in 2020 maakte.

Béatrice Balcou’s werken zijn doorwrochte oefeningen in aandacht, dat steeds schaarser wordende maar zo kostbare menselijk vermogen. Doorheen de jaren heeft ze een oeuvre ontwikkeld dat weldoordacht de grenzen tussen kunst en kader weet af te tasten. Sinds 2013 werkt Balcou aan een reeks getiteld *Untitled Ceremonies*, performatieve handelingen die zich afspelen rond een bestaand kunstwerk uit publieke of private collecties. In het bijzijn van een beperkt publiek wordt het zorgvuldig in- en uitgepakt, in een choreografie van gebaren die de aandacht vestigt op de concrete materialiteit van het werk¹. Tijdens Balcou’s seculiere ceremonies worden de kunstwerken als het ware voorgedragen; ze worden – tijdelijk – uit de verborgenheid van de collectie gehaald en ontsloten aan een publiek. Er schuilt een fenomenologisch genoeg in de manier waarop – louter in de *omgang* ermee – de betekenis van het kunstwerk zich onttrekt aan elke gebruiks- of ruilwaarde², zich ontvoogdt van elk economisch kader, voor het weer in het depot belandt. Hetzelfde geldt voor Balcou’s serie van placebo-sculpturen (2014 – heden), houten replica’s van de kunstwerken uit de ceremonies. Deze houten objecten deden eerst dienst als substituten of rekwisieten tijdens het inoefenen van de ceremonies, maar zijn stelselmatig hun autonomie gaan opeisen.

Bij *Untitled Ceremony #16* verschijnt het essay *Ceremonies, relikwieën en rekwisieten – Over het werk van Béatrice Balcou* geschreven door kunstcriticus, lector, onderzoeker en curator Pieter Vermeulen (Antwerpen, 1983)

¹ Het vormt tegelijk een echo van de veelal veronachtzaamde professionele praktijk van *art handling*.

² “Gesture is the name of this intersection between life and art, act and power, general and particular, text and execution. It is a moment of life subtracted from the context of individual biography as well as a moment of art subtracted from the neutrality of aesthetics: it is pure praxis. The gesture is neither use value nor exchange value, neither biographic experience nor impersonal event: it is the other side of the commodity that lets the “crystals of this common social substance” sink into the situation” Giorgio Agamben, *Means Without End. Notes on Politics*, tr. by Vincenzo Binetti and Cesare Casarino, Minneapolis: University of Minnesota Press, [1996] 2000: 79.

Béatrice Balcou werd geboren in 1976 in Tréguier (Frankrijk). Zij woont en werkt in Brussel.

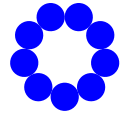
Verscheidene internationale instellingen organiseerden solo- of duotentoonstellingen van haar werk: M Museum, Leuven; La Ferme du Buisson CAC, Noisiel; Art Hostel Kumagusuku, Kyoto; Exile Gallery, Berlijn; L'Iselp, Brussel; Casino Luxembourg CAF, Luxemburg; Le Quartier CAC, Quimper; en de FRAC Franche-Comté, Besançon.

Voorts was werk te zien in onder andere het Jeu de Paume, Parijs; Société, Brussel, FRAC Champagne-Ardenne, Reims; Fondation CAB, Brussel; Salle Principale, Paris; Villa Kujoyama, Kyoto; Kunstverein Langenhagen; FRAC Bretagne, Rennes; La Galerie CAC, Noisy-le-Sec; WIELS, Brussel; FRAC Franche-Comté, Besançon; Centre Pompidou, Parijs; en het Palais de Tokyo, Parijs.

Het werk van Béatrice Balcou maakt deel uit van de collecties: Cera-M Museum, Leuven; Fondation CAB, Brussel; CIRVA, Marseille; FRAC Franche-Comté, Besançon; FRAC Île-de-France, Parijs; Centre National des Arts Plastiques, Paris; FRAC Corse, Corsica; en diverse private collecties.

Recentelijk verscheen Balcou's monografie *Ceremonies &* met essays van onder andere Vanessa Desclaux, Christophe Gallois, Zoë Gray, Béatrice Gross en Eva Wittocx.

TLÖN PROJECTS, Satellietprogramma



Untitled Ceremony #16
Béatrice Balcou

05.11.2021 – 07.11.2021

Performance tijden:

05.11.2021 17.00 uur
06.11.2021 14.00 en 17.00 uur
07.11.2021 11.00 uur

Een ticket voor het bijwonen van een performance is vereist.
U kunt hier satellite.eventgoose.com een ticket reserveren.

Curatoren:

Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers

Locatie:

ROZENSTRAAT – a rose is a rose is a rose
Rozenstraat 59, Amsterdam

Voor meer informatie en afbeeldingen: enter@tлонprojects.org

Abonneer u op onze nieuwsbrief op www.tлонprojects.org

Volg ons op Facebook en Instagram

Genereus ondersteund door:

